

Mercredi, 6 février 2019 | 20h00 | Forbach,
Amphithéâtre du Centre Européen de Congrès du Burghof

2. ENSEMBLEKONZERT FORBACH

Musique de chambre au Burghof

Im Klein- und Großformat

Margarete Adorf, violon

Benjamin Rivinius, alto

Claire Min-Jung Suh-Neubert, violoncelle

Theo Plath, basson

18
19



Mercredi, 6 février 2019 | 20h00

Forbach, Amphithéâtre du Centre Européen de Congrès du Burghof

2. ENSEMBLEKONZERT FORBACH MUSIQUE DE CHAMBRE AU BURGHOF

„Im Klein- und Großformat“

Concert organisé par la ville de Forbach et Forbach Action Culturelle
en coopération avec Saarländischer Rundfunk, SR 2 KulturRadio



avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique
DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

Margarete Adorf, violon
Benjamin Rivinius, alto
Claire Min-Jung Suh-Neubert, violoncelle
Theo Plath, basson

PROGRAMME

Allan Stephenson

„Miniature quartet“
pour basson, violon, alto et violoncelle

Allegro
Andante
Allegro

Theo Plath, basson
Margarete Adorf, violon
Benjamin Rivinius, alto
Claire Min-Jung Suh-Neubert, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Duo pour alto et violoncelle en mi bémol majeur WoO 32
(„Duo pour deux lorgnons obligés“)

Allegro
Minuetto. Allegretto

Benjamin Rivinius, alto
Claire Min-Jung Suh-Neubert, violoncelle

François Devienne

Quatuor pour basson, violon, alto et violoncelle
en do majeur op. 73 n° 1

Allegro spiritoso
Adagio cantabile
Rondo. Allegro moderato

Theo Plath, basson
Margarete Adorf, violon
Benjamin Rivinius, alto
Claire Min-Jung Suh-Neubert, violoncelle

ENTRACTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento pour violon, alto et violoncelle
en mi bémol majeur K 563

Allegro

Adagio

Menuetto. Allegretto

Andante

Menuetto – Trio I & II. Allegretto

Allegro

Margarete Adorf, violon

Benjamin Rivinius, alto

Claire Min-Jung Suh-Neubert, violoncelle

DIFFUSION (EN DIFFÉRÉ)

Mercredi 13 mars 2019 | 20h04 | Radio Sarroise SR 2 KulturRadio

SR2
KULTURRADIO

ALLAN STEPHENSON

* 15 décembre 1949 à Wallasey près de Liverpool

À l'époque baroque, le basson sert essentiellement comme instrument de basse continue et dans la période classique et romantique, il ne jouit guère d'une bonne réputation parmi les instruments d'orchestre. Dans son traité d'instrumentalisation et d'orchestration de 1844, Hector Berlioz le décrit ainsi : *le basson laisse beaucoup à désirer sous le rapport de la justesse [...] et son timbre, absolument dépourvu d'éclat et de noblesse, a une propension au grotesque*. Grâce à quelques améliorations dans la facture de l'instrument, le basson peut certes s'émanciper de son rôle de clown d'orchestre, mais peine toujours à servir des œuvres dans lesquelles il peut jouer un rôle principal. On trouve une série d'entre elles, dont des solos, des œuvres pour quatre et six bassons, un divertimento pour trois bassons et contrebasson et aussi un concerto et un double concerto, dans les compositions de l'anglais Allan Stephenson, qui vit au Cap, en Afrique du Sud, depuis 1973 et officie comme violoncelliste, chef d'orchestre et compositeur. Il est amené à faire une étude intensive de l'instrument par son ami, le bassoniste Bodo Koenigsbeck, qui, comme auteur d'une vaste bibliographie du basson, peut lui parler en connaissance de cause de la misère du répertoire.

„Miniature Quartet“

Parmi les morceaux pour basson de Stephenson, on retrouve aussi un „Miniature Quartet“ de 1999. Il partage son titre avec onze autres œuvres du catalogue fourni du compositeur: le premier „Miniature Quartet“ est destiné à un quatuor à cordes; il paraît en 1992 suivant les souhaits d'un ami altiste. Au cours des deux décennies suivantes, Stephenson écrit des morceaux semblables, la plupart du temps pour un instrument à vent soliste prédominant (hautbois, basson, flûte, clarinette, cor d'harmonie, piccolo, saxophone alto, cor anglais) avec un trio à cordes, mais aussi pour des ensembles de quatre instruments de même timbre (saxophones, cors). Stylistiquement, Stephenson émane du romantisme tardif anglais, mais s'oriente dans ses quatuors vers un langage tonal classique à l'empreinte plutôt française. Les morceaux doivent *avoir le sens de divertir. Cela honore le principe fondamental de mon credo musical; cela doit tout autant plaire aux interprètes et qu'aux auditeurs*, comme l'écrit le compositeur dans un commentaire d'une œuvre (Divertimento pour bassons).

LUDWIG VAN BEETHOVEN

* 16 décembre 1770 à Bonn

† 26 mars 1827 à Vienne

Les altistes et violoncellistes, qui veulent jouer ensemble en duo, tombent presque inévitablement sur le „duo pour deux lorgnons obligés“ de Ludwig van Beethoven. Le morceau, composé entre 1795 et 1798 est certainement le plus connu pour cette combinaison instrumentale rare. Il n'est publié qu'en 1912, après que soient découverts des carnets de croquis de Beethoven au British Museum à Londres. La signification du titre surprenant de ce morceau n'est pas certaine, mais peut-être que Beethoven se joue ainsi avec humour de sa propre déficience visuelle et de celle de son partenaire de musique de chambre. Il poursuit encore la plaisanterie, en écrivant son manuscrit avec des notes particulièrement larges. Nikolaus Zmeskall von Domanovecz (1759-1833) est un fonctionnaire de la chancellerie hongroise de la cour de Vienne, violoncelliste amateur et auteur lui-même de 16 quatuors à cordes. Une profonde amitié ainsi qu'une correspondance à la facé-tie presque mozartienne le lient à Beethoven. Celui-ci écrit pour Zmeskall le jeu musical „Graf, Graf, liebster Graf“ (comte, comte, comte favori), mais il lui envoie aussi une œuvre, preuve de son attachement, comme le „Quar-tetto serioso“ op. 95: *Pour toi mon cher Z, accepte ma dédicace amicale, j'es-père que tu l'accepteras au nom de notre longue amitié et comme preuve de mon estime...*

„Duo pour deux lorgnons obligés“

Plusieurs documents attestent, que les deux musiciens ont joué ensemble lors de soirées privées de quatuor. Il semble logique, qu'ils se soient essayés à un morceau en duo. Après tout Beethoven est un altiste professionnel – il joue de cet instrument depuis ses quinze ans et pendant plusieurs années à la chapelle à la cour de Bonn. Dans le duo pour „deux lorgnons“, l'alto et le violoncelle sont traités sur un pied d'égalité; la présence du violoncelle est en partie très importante. Beethoven a finalisé un premier mouvement en forme sonate tout aussi virtuose que riche et un menuet léger et ludique. Des deux autres mouvements, seules des ébauches ont été conservées.

FRANÇOIS DEVIENNE

* 31 janvier 1759 à Joinville en Haute-Marne

† 5 septembre 1803 à Charenton près de Paris

En tant que flûtiste et bassoniste, François Devienne est un des virtuoses les plus remarquables de son époque. Il reçoit une éducation musicale certainement d'abord de l'organiste de sa ville d'origine, Joinville, puis, entre 1776 et 1778, par un de ses frères aînés, qui est alors stationné à Deux-Ponts (Zweibrücken) – dans le duché Palatin-Deux-Ponts étroitement lié à la France, il y a dès 1757 un régiment d'infanterie franco-allemand „Royal Deux-Ponts“. À partir de 1779, Devienne joue dans différents orchestres à Paris, comme par exemple à l'opéra ou aux „Concerts spirituels“. Il se joint après la révolution à la musique de la garde nationale, et en 1795, il est, en tant que professeur de flûte, membre fondateur du conservatoire de Paris. Sa méthode d'apprentissage de la flûte, qui paraît pour la première fois en 1794, a un succès important et a été souvent réimprimé – elle est encore utilisée de nos jours. Dès 1802, Devienne est pourtant mis à la retraite, et meurt l'année suivante dans l'asile pour malades mentaux de Charenton (connu pour un de ses autres détenus, le Marquis de Sade).

Quatuors pour basson, violon, alto et violoncelle

Devienne écrit une série d'opéras comiques au succès avéré. Dans le répertoire actuel, se sont maintenus les concertos et les œuvres pour musique de chambre, où ses propres instruments, la flûte et le basson, sont à l'honneur. Les trois quatuors op. 73 pour basson, violon, alto et violoncelle datent plutôt de la fin des années 1790. Le basson reprend pour ainsi dire le rôle du premier violon – ou le rôle de l'instrument soliste dans un concerto miniature. Le premier quatuor en do majeur commence avec un allegro dynamique et martial. L'andante cantabile qui suit fait penser à la qualification du basson par Heinrich Christoph Koch (dans son lexique musical de 1802): *En tant qu'instrument soliste, c'est sa douceur qui le caractérise le mieux; c'est pourquoi certains l'appellent l'instrument de l'amour.* Comme le font aussi remarquer les critiques de l'époque, Devienne communique au public la nature délicate mélancolique et religieuse du basson. Un rondo dynamique forme le final du quatuor avec un thème principal dansant.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

* 27 janvier 1756 à Salzbourg

† 5 décembre 1791 à Vienne

Divertimento – cela signifie plaisir, amusement, joie. Au temps de Wolfgang Amadeus Mozart, on entend par un divertimento (ou aussi une sérénade, nocturne, cassation) une sérénade enjouée, facilement compréhensible et variée au possible. La multitude des mouvements est typique pour ce genre: traditionnellement, il y en a au moins cinq, mais il peut en avoir plus, dont souvent deux menuets et deux mouvements lents. Se rajoutent des marches, qui accompagnent l'entrée et la sortie des musiciens, ou du moins les symbolisent. Mozart dénomme son unique trio à cordes conservé au complet, l'œuvre en mi bémol majeur K 563 de l'année 1788, par „Divertimento“. Ainsi, s'il satisfait à certaines caractéristiques extérieures du trio, il ne l'est pas par son exigence dans la composition: Alfred Einstein, un musicologue expert de Mozart le catalogue à raison au même niveau que dix autres quatuors qui suivront; les trois instruments sont traités à égalité, et chaque note est significative.

Divertimento en mi bémol majeur K 563

Comme dans une sérénade ordinaire, le trio en six mouvements de Mozart contient deux menuets et deux mouvements lents. Ce ne sont pas des marches qui composent le cadre, mais un premier mouvement en forme sonate habile et un rondo avec des éléments de sonate. Dans l'allegro de l'ouverture, le premier thème se découvre petit à petit du „sotto voce“ (à voix basse) de la triade enjouée de début. Un deuxième thème chantant va être exposé par le violon et le violoncelle en sixtes parallèles. À cela s'ajoute de brillants passages, auxquels participent à parts égales les cordes plus graves, même si cela n'est pas dans les pratiques de l'époque. L'adagio qui suit, lui aussi en forme sonate, trouve sa densité particulière par de longs passages où soit le violon soit l'alto joue en double corde. Le troisième mouvement séduit avant tout par sa vitalité rythmique, le premier menuet: il commence directement par des „hémioles“ – c'est à dire, sa mesure à $\frac{3}{4}$ va être dissimulée par des déplacements d'accents. L'andante, le deuxième des mouvements lents, est constitué d'une suite de variations complexes sur un thème simple et populaire. Il s'en suit le deuxième menuet avec ses deux passages en trio contrastés (de forme: ABACA au lieu de ABA) et en final le rondo de sonate, déjà évoqué, avec son thème-refrain accrocheur, qui est retravaillé habilement pour sa dernière apparition.

LE CONCERT PROCHAIN

Mercredi, 5 juin 2019 | 20h00 | Forbach, Amphithéâtre du Centre Européen de Congrès du Burghof

3. ENSEMBLEKONZERT FORBACH – MUSIQUE DE CHAMBRE AU BURGHOF

Gesellen- und Meisterstücke

Ulrike Hein-Hesse et Christoph Mentzel, violon

Jessica Sommer et Irmelin Thomsen, alto

Claudia Limperg et Elisabeth Woll, violoncelle

**Des œuvres de Ludwig van Beethoven, Mauricio Kagel
et Nikolaj Rimskij-Korsakow**

Vous trouvez toutes les informations
concernant nos concerts

sous

www.deutscheradiophilharmonie.de

Nous vous prions de bien noter que les prises de vue et de son durant les concerts de la DRP ne sont pas autorisées!

Textes: Jürgen Ostmann | Traduction: Anne-Gaëlle Le Tohic

Rédaction: Nike Keisinger | Éditeur: Deutsche Radio Philharmonie

TICKETS SAARBRÜCKEN

SR-Shop im Musikhaus Knopp | Futterstraße 4 | 66 111 Saarbrücken
Tel: 0681/9 880 880 | Fax 0681/910 10 20
sr-shop@musikhaus-knopp.de

SR-Shop bei KLEIN Buch + Papier | Bahnhofstr. 13 | 66 606 St. Wendel
Tel. 06851/93 94 0 | Fax 06851/93 94 58 | email@klein-buch.de

Ticket Hotline proticket: Tel. 0231/917 22 90
www.drp-orchester.de oder www.proticket.de

TICKETS KAISERSLAUTERN

Sinfoniekonzerte, Sonntags um 5, À la carte
Tourist-Information | Fruchthallstraße 14 | 67 655 Kaiserslautern
Tel: 0631/3652317 | Fax 0631/365 27 23
www.eventim.de

Ensemblekonzerte und Familienkonzerte
SWR Studio | Emmerich-Smola-Platz 1 | 67 657 Kaiserslautern
Tel. 0631/36228 395 53 | Fax 0631/36228 395 29
info@drp-orchester.de

www.drp-orchester.de