

La Deutsche Radio Philharmonie façonne la vie musicale de toute une région - le plus durablement dans les zones d'influence des sites orchestraux de Sarrebruck et Kaiserslautern, mais aussi en France près de la frontière, ainsi qu'à Mayence, Karlsruhe et Mannheim. Des tournées ont eu lieu ces dernières années en Suisse, en Pologne, en Chine et au Japon, et l'orchestre est régulièrement invité en Corée du Sud.

Depuis 2017, le chef d'orchestre est le Finnois Pietari Inkinen. Quand il a pris ses fonctions, l'accent a été mis sur la musique de Jean Sibelius et de ses compatriotes. En tant que violoniste de formation, Pietari Inkinen est en étroite collaboration avec les meilleurs artistes de la scène internationale du violon. Pinchas Zukerman, Vadim Gluzman et le jeune violoniste d'exception Daniel Lozakovich sont invités par la Deutsche Radio Philharmonie pour la saison 18/19.

Les programmes de concerts de la Deutsche Radio Philharmonie sont caractérisés par leur diversité stylistique. L'accent est mis sur le répertoire de base du romantique tardif - dans la saison actuelle, cela se traduit par des œuvres clés de Gustav Mahler, Sergueï Prokofiev, Igor Stravinsky et Dimitri Chostakovich. Avec Arnold Schönberg, Anton Webern et Krzysztof Penderecki, les classiques modernes font tout autant partie de la représentation que les compositions de George Gershwin, Leonard Bernstein ou Cole Porter, qui se situent à la région frontalière au jazz. Même les créations musicales de compositeurs moins connus se retrouvent dans les programmes, comme la « Symphonie brève » du romantique franco-allemand Louis Théodore Gouvy, la « Suite im neuen Stil » écrite en 1918 par Erwin Schulhoff à Sarrebruck ou la « Musik für Orchester » (Musique pour orchestre) du compositeur Rudi Stephan décédé pendant la Première Guerre mondiale en 1915. La Deutsche Radio Philharmonie inaugure de nouveaux univers sonores en tant qu'interprète de musique orchestrale contemporaine – dans la saison actuelle avec des œuvres du Suisse David Philip Hefti, du Finnois Kimmo Hakola ou encore de l'Autrichien Johannes Maria Staud -, ainsi qu'en tant qu'organisateur de l'atelier des jeunes compositeurs de Sarrebruck « Saarbrücker Komponistenwerkstatt ». Avec des concerts animés et le format « DRP-PUR », l'orchestre innove dans la transmission de la musique. Le programme d'éducation musicale « Klassik macht Schule », qui s'adresse aux jeunes générations, fait partie intégrante de l'œuvre orchestrale.

La Deutsche Radio Philharmonie met en valeur l'ampleur du répertoire d'un orchestre radiophonique de la plus grande qualité artistique auprès d'amateurs du classique lors de performances live dans des salles de concerts, mais également dans les émissions culturelles de la Radio sarroise (SR) et de la radio Südwestrundfunk (SWR), sur les chaînes télévisées de la SR et de la SWR, sur ARTE ou sur CD. L'orchestre atteint son public dans l'univers numérique via des offres de streaming en direct et des médiathèques, ainsi que via Youtube et Facebook.

La Deutsche Radio Philharmonie est née en 2007 de la fusion de Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken (SR) et SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern. L'orchestre a été distingué par les chefs d'orchestre titulaires Karel Mark Chichon (2011 à 2017) et Christoph Poppen (2007 à 2011). Le chef d'orchestre Stanislaw Skrowaczewski, décédé en 2017, était étroitement lié à l'orchestre en tant que premier chef d'orchestre invité. En 2015, il avait été nommé chef d'orchestre honoraire à l'âge de 92 ans.