

## **Pietari Inkinen, chef d'orchestre titulaire**

Depuis septembre 2017, le Finlandais Pietari Inkinen est chef titulaire de la Deutsche Radio Philharmonie. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2025. Depuis 2016, il est également chef titulaire de l'Orchestre philharmonique du Japon, après avoir exercé cette même fonction auprès de l'Orchestre symphonique de Prague de 2015 à 2020.

Les temps forts des saisons passées et à venir comprennent ses débuts à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, à l'Orchestre royal du Concertgebouw, à l'Orchestre Gürzenich de Cologne, au NDR Elbphilharmonie Orchester, au SWR Symphonieorchester et à l'Orchestre du festival de Budapest. En tant qu'invité, il a été au pupitre de nombreuses formations réputées, dont la Staatskapelle Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Académie nationale Sainte-Cécile, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël et l'Orchestre philharmonique d'Helsinki.

La musique de Richard Wagner joue un rôle de premier plan dans le travail de Pietari Inkinen, ce qui lui a valu d'être invité à diriger la nouvelle production de L'Anneau du Nibelung qui doit être donnée au Festival de Bayreuth (mise en scène de Valentin Schwarz). Il avait déjà dirigé la Tétralogie avec un succès retentissant à Melbourne avec Opera Australia, ce qui lui avait valu le Helpmann Award en 2014. A l'automne 2020, il dirigera Tristan et Isolde à l'Opera Queensland. D'autres productions lyriques l'ont amené à travailler à l'Opéra national de Finlande, au Théâtre de la Monnaie, à la Berliner Staatsoper et à la Bayerische Staatsoper. Au Teatro Massimo de Palerme, il a dirigé l'Or du Rhin et la Walkyrie de Wagner. A l'opéra Semper de Dresde, il était au pupitre pour la nouvelle production d'Eugène Onéguine, qui a connu un grand succès.

À l'époque où il était directeur musical de l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande, Pietari Inkinen a enregistré l'intégrale des symphonies de Sibelius pour le label Naxos ainsi que la Manhattan Trilogy de Rautavaara. Il a également enregistré un CD d'airs et de pièces orchestrales de Richard Wagner avec le ténor Simon O'Neill (EMI), ainsi qu'un CD avec le Concerto pour violoncelle n° 1 de Chostakovitch et la Symphonie pour violoncelle de Britten avec Johannes Moser (Hänssler). Avec la Deutsche Radio Philharmonie, Pietari Inkinen a également enregistré des extraits du Siegfried de Richard Wagner avec Lise Lindström et Stefan Vinke (SWRmusic/Naxos). A présent, il continue l'enregistrement de l'intégrale des symphonies de Sergueï Prokofiev et il achève celui des symphonies d'Antonin Dvořák.

Pietari Inkinen connaît de nombreux succès en tant que chef d'orchestre mais aussi en tant que violoniste. Il a été l'élève de Zakhar Bron au Conservatoire supérieur de Cologne avant d'étudier la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki.