

Pietari Inkinen, chef d'orchestre

Le chef d'orchestre finlandais Pietari Inkinen a pris en septembre 2017 ses fonctions de chef d'orchestre titulaire de la Deutsche Radio Philharmonie. De plus, il est chef d'orchestre de l'orchestre philharmonique du Japon, de l'orchestre symphonique de Prague, ainsi que des Ludwigsburger Schlossfestspiele.

Les temps forts des saisons passées et à venir comprennent ses débuts à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, au Royal Concertgebouw Orchestra, à l'Orchestre de Gürzenich, au NDR Elbphilharmonie Orchester, à SWR Symphonieorchester et à l'Orchestre du festival de Budapest. En 2017/2018, il a continué sa série de représentations du «Ring» de Wagner avec l'Orchestre philharmonique du Japon. À l'occasion du centième anniversaire de l'indépendance finlandaise, un concert de gala a précédé une nouvelle production de «Madame Butterfly» à l'Opéra national de Finlande.

En tant qu'invité, il a été au pupitre de nombreux orchestres réputés, dont l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, le Staatskapelle Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Scala de Milan, l'Académie Nationale Sainte-Cécile, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de la BBC, l'Orchestre Symphonique de Birmingham, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise ainsi que le Staatskapelle de Dresde et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig.

Au printemps 2018, Pietari Inkinen retourne à l'Opéra d'Australie, à Melbourne, pour des représentations de «Die Meistersinger von Nürnberg» de Wagner, où il avait déjà rencontré le succès en 2016 dans sa reprise de la mise en scène réputée de «Ring der Nibelungen» réalisée par Neil Armfield. Il avait déjà obtenu en 2014 le prix Helpmann Award du meilleur chef d'opéra pour cette production. Dans le domaine de l'opéra, il a notamment déjà dirigé l'Opéra National de Finlande, l'Orchestre du Théâtre de la Monnaie, le Staatsoper Unter den Linden et le Bayerische Staatsoper. Au Teatro Massimo de Palerme, il a dirigé «Rheingold» et «Walküre» de Wagner. Il a été au pupitre de la nouvelle production à succès d'«Eugène Onéguine» à la Semperoper de Dresde.

À l'époque où il était directeur musical de l'orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande, Pietari Inkinen dirigeait l'enregistrement de toutes les symphonies de Sibelius pour le label Naxos tout comme la «Manhattan Trilogy» de Rautavaara ; il a enregistré un autre cycle Sibelius en direct avec l'Orchestre Philharmonique du Japon. On remarquera également un CD

contenant des airs et des pièces orchestrales de Richard Wagner avec le ténor Simon O'Neill (EMI) ainsi que le Concerto pour violoncelle n° 1 de Chostakovitch et la symphonie pour violoncelle de Britten avec Johannes Moser (Hänssler).

Pietari Inkinen a du succès en tant que chef d'orchestre mais aussi en tant que violoniste. Il a été l'élève de Zakhar Bron à la Kölner avant de poursuivre ses études comme chef d'orchestre à l'académie Sibelius à Helsinki.

Avril 2018