

Pietari Inkinen, chef titulaire

Le chef d'orchestre finlandais Pietari Inkinen prendra en septembre 2017 ses fonctions de chef titulaire de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Depuis la saison 2016/2017, il est le chef titulaire de l'orchestre philharmonique du Japon auquel il était rattaché comme premier chef invité depuis 2009. De plus, Pietari Inkinen est le chef titulaire de l'orchestre symphonique de Prague et du Ludwigsburger Schlossfestspiele depuis 2015.

En tant qu'invité, il a été au pupitre de nombreux orchestres réputés, dont le Staatskapelle Berlin, l'orchestre philharmonique de Munich, l'orchestre de la Scala de Milan, l'Académie nationale Sainte-Cécile, l'orchestre philharmonique de Radio France, l'orchestre philharmonique de Los Angeles, l'orchestre symphonique de la radio de Vienne, l'orchestre philharmonique de Rotterdam, l'orchestre philharmonique d'Israël, l'orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'orchestre symphonique de la BBC, l'orchestre symphonique de Birmingham, l'orchestre national d'Espagne, l'orchestre philharmonique d'Helsinki, l'orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi ainsi que le Staatskapelle de Dresde et l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig.

Lors de la dernière saison, il a fait ses débuts à l'orchestre royal du Concertgebouw, à l'orchestre symphonique de la radio de Berlin et à l'orchestre du festival de Budapest. Les temps forts de la saison 2017/2018 comprennent ses débuts à l'orchestre du Gürzenich de Cologne et au NDR Elbphilharmonie Orchester à Hambourg ainsi que ses retours aux pupitres de la philharmonie de la BBC et de l'orchestre symphonique de la radio finlandaise. De plus, quelques œuvres contemporaines finlandaises seront au programme de ses concerts : la première de la dernière œuvre symphonique achevée de Rautavaara « In the Beginning » (première avec la Deutsche Radio Philharmonie) et une nouvelle composition d'Olli Vertaperko.

Dans le domaine de l'opéra, il a déjà notamment dirigé l'opéra national de Finlande, l'orchestre du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, le Staatsoper Unter den Linden à Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich et le Seperoper de Dresde. Au printemps 2016, Pietari Inkinen est revenu à Melbourne pour reprendre la mise en scène acclamée de « Der Ring der Nibelungen » (L'Anneau du Nibelung) de Wagner réalisée par Neil Armfield en 2013. Pour cette production, il a reçu en 2014 le Helpmann Award pour des performances excellentes sur la scène culturelle australienne. La reprise de l'année dernière lui a apporté une autre distinction : le Green Room Award en tant que « Meilleur chef d'orchestre (opéra) ».

Pietari Inkinen est le chef honoraire de l'orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande qu'il dirigea en tant que directeur musical de 2008 à 2016. Sous sa direction, l'orchestre a grandement gagné en réputation grâce notamment à une tournée européenne fructueuse et l'enregistrement de toutes les symphonies de Sibelius pour le label Naxos.

Pietari Inkinen a du succès en tant que chef d'orchestre mais aussi en tant que violoniste. Il a été l'élève de Zakhar Bron à la Kölner Musikhochschule (école supérieure de musique de Cologne) et a reçu quelques récompenses et prix avant de poursuivre ses études comme chef d'orchestre à l'académie Sibelius à Helsinki. Il apprécie également, en tant que soliste, à la fois diriger l'orchestre et jouer de la musique de chambre avec ses partenaires musicaux réguliers.

Avril 2017