

L'atelier **Saarbrücker Komponistenwerkstatt** est organisé par l'orchestre Deutsche Radio Philharmonie, la Radio sarroise Saarländischer Rundfunk et le Conservatoire supérieur de musique de Sarre Hochschule für Musik Saar. Sa direction est assurée par le compositeur Arnulf Herrmann et le chef d'orchestre Manuel Nawri.

Profil

Cet atelier s'adresse à des compositeurs•trices en début de carrière et leur offre une opportunité exceptionnelle : l'échange intensif avec un orchestre professionnel. Toute idée de compétition est exclue, il s'agit véritablement d'un atelier au cours duquel les compositeurs et compositrices sont étroitement associés à l'étude et aux répétitions de leurs œuvres par l'orchestre.

L'atelier Saarbrücker Komponistenwerkstatt a pour vocation de permettre aux jeunes compositeurs•trices d'acquérir de l'expérience dans le travail avec un orchestre. Les œuvres étudiées seront créées le **28 mai 2021** dans le cadre d'un **concert public de clôture** de la Deutsche Radio Philharmonie à Sarrebruck. Ce concert sera enregistré par la radio sarroise Saarländischer Rundfunk.

Prix

A l'issue du concert, un jury se prononcera sur l'attribution du **Prix Théodore Gouvy de l'Eurodistrict SaarMoselle**. Ce prix consiste en une commande de composition pour orchestre, laquelle sera créée en 2022 par la Deutsche Radio Philharmonie. **L'honoraire est de 5000 euros.**

Conditions de participation

Peuvent participer les compositeurs•trices inscrits en composition musicale dans des établissements d'enseignement supérieur francophones ou germanophones, ou qui y ont récemment achevé leurs études.

Nomenclature maximum

3/3/3/3 - 4/3/3/1 – harpe, timbale, percussions (3) – cordes
12/10/8/6/4 (pas de musique électronique en live)

Durée d'exécution de l'œuvre

15 minutes maxi

Matériel d'orchestre

En cas de sélection par le jury, un matériel d'orchestre complet et permettant l'interprétation de l'œuvre devra être fourni au plus tard trois mois avant le début des répétitions (au plus tard fin février 2021). Les partitions devront être bien lisibles, non manuscrites (pas de feuilles volantes) et fournies en nombre suffisant pour les différentes parties.

Candidature

Une fiche d'inscription comportant :

- nom, prénom, nationalité ;
- adresse, téléphone, adresse mail ;
- établissement d'enseignement supérieur fréquenté, professeur de composition ;
- titre, durée d'exécution et commentaire de l'œuvre présentée ;
- CV (avec photo) et attestation d'inscription à l'établissement d'enseignement supérieur (ou diplôme de fin d'études).

Droits d'inscription/ Remboursement des frais

Il n'y a AUCUNS droits d'inscription à payer. Les frais de déplacement et d'hébergement seront pris en charge.

Date limite d'inscription

Les partitions devront être parvenues aux organisateurs pour le **1^{er} novembre 2020**. Pour chaque composition, prière d'envoyer trois partitions **PAR LA POSTE** (envoi par courrier électronique exclu).

Inscription

Envoyer les partitions à :
Hochschule für Musik Saar
Herrn Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1
D 66111 Saarbrücken
Tél. : +49 681/96731-29
Fax. : +49 681/96731-30
t.wolter@hfm.saarland.de

Informations complémentaires

S'adresser à :
Thomas Sick
Deutsche Radio Philharmonie
Tél. : +49 681/602-2231
tsick@sr.de

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, compositeur et président du jury (HfM Saar)
Prof. Marco Stroppa, compositeur (HfMdK Stuttgart)
Lydia Rilling (Rainy Days, Luxembourg)
Manuel Nawri, chef d'orchestre (HfM Saar)
Un membre du Conseil artistique de la Deutsche Radio Philharmonie
Alain Thiel (Institut Théodore-Gouvy, représentant de l'Eurodistrict SaarMoselle)

12. Saarbrücker Komponistenwerkstatt der Deutschen Radio Philharmonie in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Saar 25. bis 28. Mai 2021

Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt wird von der Deutschen Radio Philharmonie, dem Saarländischen Rundfunk und der Hochschule für Musik Saar ausgerichtet. Sie steht unter der Leitung des Komponisten Arnulf Herrmann und des Dirigenten Manuel Nawri.

Profil

Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt richtet sich an Komponist*Innen, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Sie bietet die einzigartige Gelegenheit eines intensiven Austausches zwischen jungen Komponist*Innen und einem professionellen Orchester. Sie ist ausdrücklich kein Wettbewerb, sondern eine Werkstatt, in der Komponist*Innen sehr eng in die Einstudierung ihrer Orchesterwerke miteinbezogen werden.

Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt will ein Ort sein, an dem junge Komponist*Innen Erfahrungen im Umgang mit einem Orchester gewinnen können. Die einstudierten Werke werden am **28. Mai 2021** in einem **öffentlichen Abschlusskonzert** der Deutschen Radio Philharmonie in Saarbrücken uraufgeführt. Das Konzert wird vom Saarländischen Rundfunk aufgezeichnet.

Preis

Im Anschluss an das Konzert entscheidet eine Jury über die Vergabe des „**Théodore-Gouvy-Preis des Eurodistricts SaarMoselle**“. Der Preis beinhaltet den Auftrag für ein Orchesterwerk, das 2022 von der Deutschen Radio Philharmonie uraufgeführt wird. Das **Auftragshonorar beträgt 5000 Euro**.

Teilnahmebedingungen

Bewerben können sich Komponist*Innen, die an deutsch- oder französischsprachigen Musikhochschulen das Fach Komposition studieren oder ihre Ausbildung jüngst abgeschlossen haben.

Maximale Besetzung

3/3/3/3 - 4/3/3/1 – Harfe, PK, Schlagz (3) – Streicher
12/10/8/6/4 (keine Live-Elektronik)

Aufführungsdauer

maximal 15 Minuten

Orchestermaterial

Im Falle der Wahl durch die Jury muss bis spätestens drei Monate vor Probenbeginn (spätestens bis Ende Februar 2021) ein komplettes, spielfähiges Orchestermaterial bereit gestellt werden. Das Notenmaterial soll in gut lesbarer, nicht handschriftlicher Form (keine losen Blätter) sowie in ausreichender Anzahl an Stimmen zur Verfügung gestellt werden.

Bewerbung

Ein Anmeldeblatt mit:

- Name, Vorname, Nationalität
- Adresse, Telefon, E-Mail-Adresse
- Hochschulort, Kompositionslehrer
- Titel des eingereichten Stückes, Aufführungsdauer und Werkkommentar
- Lebenslauf (mit Foto) und Studienbescheinigung der jeweiligen Hochschule (bzw. Abschlusszeugnis)

Gebühren/Kostenerstattung

Es werden KEINE Gebühren erhoben. Reise- und Unterbringungskosten werden übernommen.

Anmeldeschluss

Die Partituren müssen bis zum **1. November 2020 eingereicht sein**. Von jeder Komposition sind drei Partituren auf dem Postweg einzusenden (keine elektronischen Einsendungen).

Anmeldung

Einreichung der Partituren bitte an:
Hochschule für Musik Saar
Herrn Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1
66111 Saarbrücken
Tel.: 0681/96731-29
Fax.: 0681/96731-30
t.wolter@hfm.saarland.de

Informationen

Wenden Sie sich gerne an:
Thomas Sick
Deutsche Radio Philharmonie
Tel.: 0681/602-2231
tsick@sr.de

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, Komponist und Jury-Vorsitz (HfM Saar)
Prof. Marco Stroppa, Komponist (HfMdK Stuttgart)
Lydia Rilling (Rainy Days, Luxemburg)
Manuel Nawri, Dirigent (HfM Saar)
Ein Mitglied des Künstlerischen Beirats der Deutschen Radio Philharmonie
Alain Thiel (Institut Théodore-Gouvy, Vertreter des Eurodistricts SaarMoselle)

12^{ème} atelier des jeunes compositeurs de Sarrebruck
« Saarbrücker Komponistenwerkstatt »
Deutsche Radio Philharmonie
en collaboration avec
Hochschule für Musik Saar
Du 25 au 28 mai 2021